

Un espacio **gratuito** de encuentro y **difusión** de la **música** en **todos** sus **estilos**



■ **BAJO ELÉCTRICO**
El bajo Cubano

■ **El Músico en el estudio:**
Los Sesionistas (parte 2)

■ **TÉCNICA DE PIANO**
Fuerza, ¡en los dedos!

■ **Un rato con "Cachao"**
López.

■ **GUITARRA JAZZ**
Ideas Dodecafónicas

■ **GUITARRA FLAMENCA**
Soleá

■ **ARMONÍA**
Progresiones Armónicas
(parte 2)

■ **BATERÍA**
Técnica de Moeller

REPORTAJES

■ **IPSO JURE** (Pop-rock)

■ **ALEJANDRO CORREA**
(El bajo de Sui Generis)





REPORTAJE A

ALEJANDRO CORREA

Por **Simón Zarub**

A los que tenemos más de treinta años y conocemos algo del Rock Nacional de los '70 al escuchar "Alejandro Correa" quizás digamos "Ah, sí.. el bajista de Sui Generis..." aunque este hecho, solo representa una pequeña parte de su extensa trayectoria (no solo dentro del rock, sino también en muy diversos géneros musicales). Además contamos con el privilegio de tenerlo entre nuestros colaboradores (con sus clases) desde la edición Número 2. Para empezar aclaramos que no es tarea sencilla la de hacerle un reportaje a este multifacético músico y docente musical, precisamente por eso: por ser "multifacético". Lo que sí intentaremos es brindar un pantallazo que sirva de puntapié inicial para que luego los lectores profundicen: escuchando sus discos (o en los que participó) o visitando su sitio web (www.alejandro-correa.com.ar), donde, entre otras cosas, encontrarán una completa reseña de sus actividades a modo de Currículum –en la sección "Biografía y Discografía" del menú– además de links, fotos de diversas épocas, mp3 para bajar...



-Hola Alejandro. Gracias por tu gentileza al responder a este reportaje...

-Hola.

-En el currículum que aparece en tu sitio web en tus antecedentes profesionales como músico figura "Bajista de Pipo Pescador (1972-1973)"... pero también, en otras partes de esa biografía, publicás que participaste como arreglador y director musical de la obra infantil "Sonríe Tiiky" en 1972..., como bajista en el Primer Festival de la Canción Infantil (1973), en 1974, también como bajista en la producción infantil "Movimúsica 1" de Carlos Gianni, etc. ¿Este acercamiento musical al público infantil es debido a "circunstancias laborales" -que te fueron llevando por ese lado o responde más a un interés particular tuyo?

En realidad el oficio de músico profesional, que es lo que he sido durante gran parte de mi vida, te lleva

por caminos que muchas veces no tienen que ver con tus elecciones o gustos personales, al menos para mí fue así y creo, que excepto un pequeño grupo de privilegiados, la gran mayoría de los que trabajamos o hemos trabajado en esta profesión, hemos hecho de todo un poco. No sé si a *Abraham Laboriel* le gustaba o no lo que canta *Luis Miguel* o le gustaron las versiones de *Nito* de los temas de *Sui Generis*, pero ahí estuvo, firme, tocando lo mejor que sabe y que puede y supongo que va a seguir siendo así... hasta que encuentre algo que le parezca mejor, y mejor no es necesariamente algo mejor en lo artístico o lo musical. Como si un médico o un abogado te trataran a vos porque "le cae bien tu enfermedad o tu pleito", puede ser que le guste su profesión, pero lo hace porque es su trabajo: De hecho a mí la música me gusta, y mucho, ¡especialmente si está bien hecha!, pero es trabajo y en nuestro mundo el trabajo es un artículo de compra o de venta que tiene un precio y si como vendedor conseguís que te lo paguen, te puedes dar por contento. Y volviendo a tu pregunta, así empezó la cosa, yo podía tocar lo que pedían en aquel momento y lo primero que pintó, fue-



ron cosas de la música infantil, como podría haber sido la música clásica o la cumbia villera. Después viene lo que querés hacer vos, si podes, si te dejan, si lo que haces tiene algún valor de venta, porque de lo que se trata siempre es de eso, del valor de venta. *Bach* era empleado de la iglesia y no lo conocía nadie, excepto sus colegas que se daban cuenta que era un grande, después lo redescubren a principios del siglo XX..... y hacen moneda con su música. Así es y sigue siendo con muchos tipos que han sido, vamos a ver que pasa con nuestros exitosos de hoy en cien o doscientos años... y con nuestros desconocidos, la pena es que nunca me voy a enterar, y creo que vos tampoco.

-¿Sentís que existieron -o existen- prejuicios hacia los músicos que abordan la temática infantil? ¿tuviste alguna mala experiencia en este sentido?

Siempre hay idiotas, supongo que son inevitables, que afirman sin ningún pudor que la cosa pasa por si hacés la música A o la música B, siempre he pensado que de lo que se trata es de que lo que hagás esté bien hecho. Y si hablamos de música infantil escucha la *Luis Pescetti*, un grande ... haciendo cosas para chicos. Y si hablamos de otra música, miralo a *Luis Miguel*, es un cantante de puta madre, ninguno de los tipos que cantan rock y toda la bola se le puede acercar, ahora como artista a mi no me gusta y por ahí me llega más el (*Bob*) *Dylan* desafinado y repetitivo hasta el cansancio. Son pocos los tipos que pueden juntar ambas cosas, muy pocos, demasiado pocos.... y a veces nadie se da cuenta. Y yendo a tu pregunta, vuelvo al principio, siempre hay idiotas y te los cruzás todos los días, no veo porque no se tendrían que cruzar conmigo. Y esto tiene que ver con una confusión inicial en lo que es arte y lo que es artesanía. Son y han sido muy pocos los tipos que realmente son artistas, que hacen arte en serio y aparte depende quien lo dice, es un terreno en el cual todo es cambiante y provisorio. Artesano es saber tu oficio y saberlo hacer. Si sos un buen artesano tenés mas posibilidades de poder ser un buen artista,

si sos una madera es imposible, sin embargo nuestro mundo esta lleno de maderas que son considerados "grandes artistas". En lo personal y desde siempre he intentado ser lo mejor que pueda como artesano, dejo a los demás que digan si me consideran o no un artista..... sabiendo que todo es cambiante y provisorio. Hoy llueve y mañana sale el sol.

-¿Tenés hijos?

Cuando conocí a mi mujer, tenía un simpatiquísimo niño de unos ocho años con el que me encariñe como, supongo, se encariña un padre con su hijo, ahora es un grandote de treinta años. Para mí es mi hijo, no sé que dirá él, siempre me pareció de muy mal gusto preguntarle que opina y no pienso hacerlo.

- Si bien tenés una extensa trayectoria como músico de sesión y sos docente de guitarra, bajo eléctrico, audioperceptiva, armonía e improvisación en forma particular desde 1975 hasta hoy, quizás tu etapa más conocida sea la de bajista. ¿Cómo empezaste a tocar este instrumento? ¿Fue una elección personal? ¿o te ocurrió el típico caso del guitarrista que toca en un grupo y un buen día sus compañeros le dicen "¡Che Alejandro: Nos falta un bajista! ¿vos no te animarías a tocarlo?".

Ni siquiera fue tan glamoroso, yo era el peor de los guitarristas -si era que a alguno de los que andábamos por ahí se lo pudiera llamar aunque sea guitarrista- que había en ese momento y fui a parar al bajo, no era si me animaba o no, era el bajo o la nada... y la nada siempre me dio vértigo.... así que fuimos con el bajo. Con el tiempo fui entendiendo el instrumento y aparte de estudiarlo, me ha terminado gustando tanto como la guitarra que era mi instrumento primitivo, por decir de alguna manera, porque en realidad todo era muy primitivo por aquellos años.



-¿Tuviste varios bajos en tu vida? ¿Te acordás qué marca era el que más usaste? ¿todavía lo tenés?

Tuve varios bajos, el primero era uno de marca pistola que lo compro mi mamá en Daiam en cuotas, y era algo parecido al que usaba *(Paul) Mc Cartney*. Era el furor de los *Beatles*, que fueron los tipos que realmente me convencieron de que lo que yo quería ser, era ser músico o algo así, yo tendría unos trece o catorce años con todas las confusiones que se pueden tener a esa edad y algunas mas. Después de eso me acuerdo de un Yamaha que todavía tengo, que es con el que aparezco en la foto de "Instituciones" (ver foto pág.25), un Gibson que me vendió *Billy Bond* que nunca me llegó a convencer y lo termine vendiendo. Creo que el que mas usé fue el Yamaha, pero hace años que no lo toco más, lo tengo en el ropero. Pero el que a mi gustó, es el que mejor suena y más cómodo me siento, es uno que me armó hace como veinte años *Lorenzo*, que es un luthier, que es el que mas suelo usar. Y también suelo usar un bajo de caja, que me gusta mucho como suena.

-¿Quiénes fueron y quiénes son actualmente tus influencias musicales?

La primera vez que la música paso a ser algo más que algo que podía sonar un poco mejor o un poco peor, fue cuando escuche a los *Beatles*. Para mí la cosa empezó ahí y toda mi vida ha estado marcada por ese día, que vaya uno a saber cual fue, cuando escuche por primera vez "Twist y gritos" y a continuación "La vi parada ahí", dos temas de los *Beatles* que fueron los primeros que salieron en Buenos Aires en un disco de pasta grande de 78 rpm, que ya no se usaban ni siquiera por ese entonces. Supongo que esto debe haber sido algún día



de 1963 o 64, es decir yo tenía entre doce y trece años. Se me voló la cabeza y hubo un antes y un después. Yo quería hacer eso que estaba oyendo y desde entonces me quedó claro para donde tenía que ir. El otro gran cambio fue cuando escuche jazz moderno, exactamente un disco de *(John) Coltrane*. Esto sería en 1974 o por ahí y poco a poco fui entrando, si es que se termina de entrar alguna vez, en todo lo que significa el jazz. En algún momento aparecen *Piazzolla* y *Rovira* y bueno... al final terminas escuchando de todo un poco. Cuando descubrí a *Baden Powell* o mejor a *Paulino Nogueira* y a *Chico Buarque* y todo lo brasileño, ni te cuento. Tuve mi época clásica, en primer lugar *Bach* y hasta de folclore argentino, fundamentalmente a partir del *Dúo Salteño* y *Los Nocheros de Anta*, que por favor no me los confundas con "Los Nocheros" de ahora.

Trato de escuchar de todo y me gustan y escucho muchas cosas distintas, trato de no tener prejuicios.

SUI GENERIS:

Bueno, acá viene una parte obligada que es la relativa a tu participación en *Sui Generis*. Pero quisiéramos no ser reiterativos y poder abordar aspectos no muy conocidos de esta banda (de la cual hay gran cantidad de información y palabras escritas en muchísimas páginas web, revistas, etc.).



-Sabemos que vos tocabas con Charly García (que en esa época se autodenominaba "Charly"), Carlos Piegari y Juan Belia que eran todos compañeros de secundario en el grupo "To Walk Spanish", hasta que luego aparece Nito con otro grupo y se fusionan... ¿es así? ¿Qué recuerdos o anécdotas tenés de esa época?

Los primeros intentos de hacer historiografía con el rock empezaron como empieza todo... como se pudo. Por lo cual cunden en las "historias de *Sui Generis*", -y supongo que en el resto de las historias de los grupos de aquellos tiempos- varias inexactitudes que se han ido refrutando con el paso de los años... y quedaron así. "To walk Spanish" era un trío que arma Charly -siempre fue Charly, lo que sucedió es que los tarados de *Microfón* lo cambiaron porque suponían que era un error la y- que tocaba alternadamente y según el tema el piano o la guitarra, conmigo tocando también alternadamente la guitarra y el bajo y con *Beto Rodríguez* en batería. Cantábamos en inglés, y yo hacía las letras en reemplazo del padre de Charly que era el letrista original. En realidad me relaciono con él porque yo sabía inglés. Mi formación musical para la época era más que escasa al lado de la de él, que además del famoso oído absoluto, ya leía, escribía y había estudiado desde los cuatro años. Era un auténtico niño prodigio, que podía tocar *Chopin* o tocar "de una" los acordes de los temas de los *Beatles* o de los *Byrds*, que era un grupo que nos volaba la cabeza. Esto empezó a suceder cuando nos conocimos en segundo año del secundario. Es decir, teníamos ambos unos trece o catorce años. Con esta "formación" siempre nos faltaba algo: o un bajo o una guitarra. Entonces aparece *Juan Belia*, que no era del mismo colegio y tenía dos grandes virtudes: tocaba decentemente la guitarra, al menos para los parámetros de la época y lo que era todavía más importante... tenía guitarra y equipo recién llegados de Estados Unidos, donde había vivido hasta esa época. No quedaban dudas entonces de quien iba a tocar el bajo. Por eso te decía era el bajo o la nada. De todos modos y por la verdad histórica y por mi aprecio por *Juan*, diga-

mos con toda claridad que el tipo tocaba muy bien. Un tiempo después aparecen *Los Gatos* que cantaban en español y casi al mismo tiempo nos enteramos que en la división de cuarto año donde habíamos caído- ya estábamos en cuarto año- había otro grupo donde estaban *Carlos Piegari*, *Nito Mestre*, *Hugo Milione* y un flaco más que no me acuerdo el nombre y que como Juan, iba a otro colegio. *Carlos* no solo tocaba muy bien la guitarra, sino que aparte escribía muy bien, hacía canciones y si bien no era *Charly*, era bárbaro poder juntarnos con él. El grupo de *Piegari* se llamaba "The Century Indignation". Un día hablando llegamos a la conclusión que si *Piegari* venía con nosotros, íbamos a andar mucho mejor y entonces se lo proponemos. Él pone como condición que venga *Nito*. Y a *Charly*, *Beto* y yo, que estábamos en las tratativas, no nos pareció mal. Ahí aparece por primera vez *Sui Generis*, el original grupo grande que va a durar hasta terminar el secundario. Después y de a poco se va desintegrando hasta quedar en dúo. Uno de los primeros que emigra soy yo.

-¿Tenés algún tipo de vínculo con alguno ellos actualmente?

No, nunca más. Me cruce alguna vez no hace mucho con *Nito* en SADAIC y con *Juan* otro día en el mismo lugar, fuimos a tomar un café, nos contamos que estábamos haciendo, pero nada más. De la última vez que hablé con Charly debe hacer unos treinta años, a no ser con consideremos "vínculo" un reclamo que le tuve que hacer por la autoría de un tema hace un par de años. Alrededor del 2000 el dúo se junta y saca un CD que se llama "Sinfonía para adolescentes", que tiene mucho material del que hacíamos con el grupo grande, por ejemplo "Monoblock" o "Espejos". Uno de esos temas era "Digo de vos", que en realidad lo había escrito yo. Resulta que en el disco mencionado aparece como compuesto por mi viejo amigo. No es que el tema fuera algo rescatable, en realidad es más que flojo, pero no dejaba de molestarme que el tipo me limpiara así nomás. Así que le hice un reclamo por in-

de SADAIC, ante el cual reconoció la "equivocación" y se cambió la autoría para futuras ediciones. No es la primera vez que tiene estas "equivocaciones", con "Natalio Ruiz" ya había pasado lo mismo, en aquel caso el "olvidado" fue *Carlos Piegari* y la solución fue la misma que ahora. Con *Carlos Piegari* trabajé varios años en un estudio de grabación que él tenía en los años 80. En algún momento se fue a España y tampoco supe más de él. *Beto Rodríguez* se cayó, ya hará más de 15 años por mi estudio, nos vimos un par de veces, era taxista y se iba a vivir a Córdoba. Y con el que me reecontré, cuando presenté el disco "Canciones" en 2006 fue con *Hugo Milione*, que es abogado y sigue tocando. Lo volví a ver en una actuación que hice el año pasado en el Colegio de Abogados y el otro al que veo muy de vez en cuando es a *Rolando Fortich*, que también es abogado y fue el que vino como bajista del grupo grande después que yo me fui.

-¿Por qué si bien vos estuviste desde el principio en el grupo, no participaste en la grabación del primer disco ("Vida")? ¿Es verdad que el resto de los músicos de la banda eran medio "inconstantes" y los únicos que siempre estaban eran Charly y Nito?

Hay un gran mérito en *Charly* y *Nito*, que por diferentes motivos no tuvimos algunos de los otros que anduvimos por ahí, yo por ejemplo: siguieron. Fueron capaces de bancarse todas las puertas cerradas con que nos tropezamos y se siguieron tropezando ellos y tuvieron su recompensa. No es poca cosa.

No sé si se puede hablar de "inconstancia", es un poco más complicado. A mi lo que me pasaba es que me empezaban a apurar en mi casa para que trabaje o estudie o haga algo "útil", que la música era "pan para hoy, hambre para mañana", o que de "eso" no se vive. Cosa que tal vez a nuestro futuro famoso dúo no les pasaba o que si les pasaba, lo podían sobrellevar. Yo no pude. Un sencillo ejemplo de la selección natural de la que hablaba *Darwin*. Por lo cual salgo a ver como me las arreglo con la guitarra, el bajo o lo que pueda, y así aparece la música infantil y *Pipo (Pescador)* y el resto.

Efectivamente, no participe en "Vida", aunque anduve en algunas de las sesiones de grabación "de visita". Cuando llega la grabación de "Vida", *Sui Generis* ya era dúo, yo ya no tocaba con ellos.



-¿Cómo fue que en 1974, participando como bajista en la grabación de gran parte de los temas LP "Pequeñas anécdotas sobre las instituciones" -incluso figurando tu nombre en los créditos y tu foto en el cuadernillo que acompañó la edición original (ver foto)- no continuaste en la banda y fuiste reemplazado por "Rino" (Rinaldo) Rafanelli?

Te empiezo a contestar desde antes, sino, no se va a entender. Cuando "Vida" se entra a vender, al dúo le empiezan a salir shows y recitales todos los fines de semana. Esto fue a principios de 1973. Un día me llama *Charly* y me dice que quiere agregar bajo y batería, porque con el piano y la guitarra los shows se le hacían cada vez mas pesados. El batero era *Paco Pratti*, a quien yo conocía de los ensayos de ellos, a los que solía ir, y que había grabado "Vida". Y la gran "ventaja" conmigo era que ya me conocía todos los temas y podía empezar ese mismo día, de hecho empecé ese fin de semana, solo con una repasada de algún acorde. En ese momento yo estaba de bajista con *Pipo Pescador*. Por supuesto me pareció una propuesta maravillosa y dije inmediatamente que sí. Por fin se me daba, podía hacer algo que realmente me gustaba y encima iba a cobrar. Por supuesto me tuve que despedir de *Pipo (Pescador)*. En ese momento ellos ya habían empezado a grabar "Confesiones de invierno", así que aparecí grabando algunos temas.

Llegamos a 1974, empieza el proyecto de "Instituciones" y algunas cuestiones de "procedimiento" entre *Charly* y yo, nos llevan a hacer un trato de común acuerdo: terminamos el disco y yo me voy. Esto sucede a fines de 1974. Cuando yo me voy, me suplanta *Rinaldo (Rafanelli)*... pero el disco no sale a fines del 74 como estaba programado, porque había dos temas que no pasaban la censura, con lo cual o los reemplazan o no había disco... entonces reemplazan los temas... Y esos los graba *Rinaldo*. El disco recién va a terminar saliendo en 1975 por esta cuestión. A esta altura *Rinaldo* ya era el nuevo bajista.

El motivo de mi "alejamiento" tiene varias explicaciones, pero creo que la principal es que yo no alcanzo a entender -hasta varios años después y ya era tarde- que este no era el *Sui Generis* del secundario, sino una resplandeciente empresa en la cual cada integrante tiene un lugar, como sucede en las empresas y yo nunca pude, en aquel momento, entender cual era mi lugar en la estructura empresarial. Un grupo que vende la cantidad de discos que vende -aún hoy- y tiene la cantidad de presentaciones que tenía el grupo, no es una banda de aficionados que ensaya los sábados a la tarde, para darse el gusto, sino un engranaje que produce utilidades y como sucede en cualquier empresa, cualquier "desarreglo" en el funcionamiento amerita cambios del tipo que sea. Yo era un "desarreglo" en el funcionamiento, ergo, había que buscar otro.

OTROS GRUPOS:

Entre 1976 y 1977 grabas con la agrupación "Hincapié", el LP "Introducción" para el sello Global Records donde sos guitarrista, cantante, arreglador vocal, autor y compositor de todo el material...

¿Viste?!, era como te decía antes. "Hincapié" eran mis canciones, mi sonido, mis arreglos, mi idea de la música y del mundo... al menos la que tenía entonces. Era un trío vocal mas guitarras, los tres que cantábamos, bajo, batería, flauta y algunas veces piano. Formalmente era un trío, *Oscar Lipias*, *Horacio Vera* y yo. Pero el éxito no llegó... y la gente se enojó...y el grupo se terminó... así en versito es más simpático.

-Nos podrías dar algunos breves datos de tu experiencia en los siguientes grupos donde participaste o participás (músicos, estilos, presentaciones, anécdotas).

-sexteto Melodía de Hollywood (Bajista y guitarrista de 1981 a 1994):

En "Melodía..." yo tocaba el bajo. Era un cuarteto vocal que hacia música de comedias musicales norteamericanas y algo de jazz, la parte instrumental era piano, que tocaba uno de los cantantes, que además era el director, bajo y batería. Sonaba muy bien.

A veces también los acompañaba en guitarra. Era claramente un trabajo. Nos cansamos de tocar, incluso estuvimos trabajando temporadas completas en cruceros durante varios años.

-trío de jazz Impresiones (Bajista y compositor de 1984 a 1986).

Mi primera experiencia en trío haciendo jazz moderno, todo un desafío. Generalmente venía un saxo de invitado, tanto que ya parecía un cuarteto. Alcanzamos a grabar un disco-cassette. Tuvimos muy buena crítica...pero no se lo podíamos vender a nadie. Todavía no estaba de moda el jazz moderno... y encima con Melodía de Hollywood empezamos a viajar, y el baterista, que era *Jorge Orlando*, también tocaba en el otro grupo. No podía durar mucho. Con *Daniel Galán*, que era el guitarrista, nos vemos seguido, ya que ambos somos docentes en los mismos lugares. Y por eso de vez en cuando nos volvemos a encontrar para tocar, pero siempre en forma esporádica.

-Quinteto de jazz dirigido por Héctor Yomha (bajista de 1992 a la fecha).

Héctor Yomha es un músico y amigo que conocí en una escuela de música que el dirigía en 1992. Allí yo enseñaba bajo, Héctor es pianista, *Enrique Andreola* es el guitarrista y *Daniel Miguez* es el baterista. Como verás somos cuatro y se llama quinteto, el quinto es volante,

generalmente es un saxo que nunca es la misma persona. La última vez que tocamos, presentando un CD de Héctor el año pasado, vino un armoniquista, que grabó un par de temas en el disco.

-Grupo de tango "Hora Cero" (como bajista de 1998-2006).

"Hora Cero" es la idea de otro pianista, en este caso tanguero y pizzolleano, *Ángel Gilardoni*. La formación era muy "fuerte" para un tanguero, incluso siendo admirador de *Piazzolla*. El repertorio es mayoritariamente *Piazzolla*, aunque hay un par de clásicos readaptados -"El choclo", "La cachila", "Los mareados"- y algún par de temas de *Ángel* y míos. Además del piano, hay bandoneón -*Ernesto Molina*- , guitarra eléctrica -otra vez *Enrique Andreola*-, bajo eléctrico -yo-, batería -otra vez *Daniel Miguez* y saxo alto, que primero fue a hija de *Ángel*, *Lorena Gilardoni* hasta que se casó y fue mamá. Y digo "fuerte" por el sonido del saxo, por la batería. Si bien *Piazzolla* tiene una etapa con esta formación, el disco con *Gerry Mulligan*, por ejemplo, no era su "sonoridad favorita", el siempre prefirió el quinteto con violín y contrabajo. El último año vino *Mariano Gamba* en reemplazo de *Lorena*. Grabamos dos CD, en 2000 "Libertango 2000" y en 2004 "Revirado". El grupo se diluye a principios del 2006. Pero hay una propuesta de grabar un tercer disco este año, por lo cual estamos rearmando la cosa.

-¿Se consiguen las grabaciones de estos grupos?

Los discos de *Hora Cero* se conseguían en las disquerías del centro cuando salieron, ahora no sé, por ahí quedó alguno, en *Zivals* por ejemplo. El disco de "Hincapié" yo lo subí al e-mule, se puede bajar de ahí. El disco de "Melodía de Hollywood" se hizo en realidad para vender en los cruceros, se vendieron cientos, pero nunca llegó a venderse como tal, ni nunca fue pensado para ponerlo en disquerías. Lo de Impresiones acabo de subirlo al e-mule y también al primero de *Hora Cero*. El CD de *Yomha*, que encima es doble, lo vende él, y lo puso en algunas disquerías.

BIBIVOGUEL:

-Entre 1989-1995 fuiste guitarrista y director del grupo de acompañamiento de la cantante brasileña Bibi Voguel. ¿Cómo fue esta experiencia de tocar y dirigir a músicos fuera del país? ¿Quiénes eran los músicos? ¿Eran todos brasileños?

En realidad no fue fuera del país, todo pasó acá. Excepto *Bibi*, todos somos argentinos. Estaban *Pablo Nojes*, que tocaba la flauta, percusión y cantaba y -otra vez- *Jorge Orlando* en la batería, los demás no eran siempre los mismos.



DISCOGRAFIA:

La historia con *Bibi* es muy grata y mas allá de que también era un trabajo, me trae muy buenos recuerdos.

Bibi es una persona multifacética que fue cantante con *Sergio Mendes* en Brasil, modelo publicitaria, con foto en tapa en revista y todo, cantante solista y lo último que supe de ella es que estaba haciendo cine, además es militante feminista, con lo cual anda de aquí para allá viajando por todo el mundo. Resulta que en algún momento se casa con un argentino, actor de algún renombre, y viene a vivir a la Argentina y junto con ella viene el guitarrista que solía acompañarla en Río de Janeiro, de donde venían ambos. Pero claro, parece que la cosa no daba para instalarse acá y nuestro guitarrista se vuelve a Brasil. Yo trabajaba en un estudio, en realidad era sesionista para las grabaciones que se hacían allí, que estaba en el mismo edificio de una organización de derechos humanos o algo así, organización a la que pertenecía Bibi. Un día se cae al estudio preguntando si conocían un guitarrista que la quisiera acompañar y ahí le dan mi nombre. Y así empieza la cosa. Con *Bibi* todo era a la carta, podía ir yo solo, o con grupo, todo dependía, llegamos a ser cinco, pero en verdad eso cambiaba mucho. Habíamos empezado a grabar un disco pero nunca se terminó. En algún momento ella tuvo un problema de salud y poco a poco nos dejamos de ver. Las grabaciones las tengo, son unos cuatro o cinco temas.

-En 2006 discos "Muchas Madera" reeditó en formato CD el cassette "Canciones" que produjiste en forma independiente en 1978 donde fuiste autor, compositor, guitarrista, arreglador, cantante y director del grupo de acompañamiento.

-¿Qué músicos te acompañaron en este proyecto?

Los principales fueron *Daniel Di Pace*, que tocaba el bajo, la guitarra y cantaba y *Carlos Gigante* que era el baterista. Además tocó la flauta *Pablo Martín García*, que era el mismo que había estado en "Hincapié".

-Se nota el "sonido '70" en el disco, quizás algunas temas e instrumentaciones remiten a la época de "Confesiones de invierno" de Sui Generis: la "frescura".. el sonido acústico.. ¿coincidís con esto? ¿Recordás alguna anécdota de esa grabación?

Puede ser, no es la primera vez que me lo dicen. La grabación de este disco coincide no solo con la etapa más negra de la dictadura militar sino también con el bochornoso mundial del 78. Y por si esto fuera poco, o tal vez por todo lo anterior, con una de mis peores épocas, en lo personal, lo musical, lo afectivo. Un verdadero 1desastre, realmente todo mal y mal en serio. Nunca antes ni después tuve unos años tan negros como esos. Por lo cual no puedo despegar una cosa de la otra y mis recuerdos de la época son todos feos y oscuros. Siempre pensé que era un disco que corres-

pondía a otra época, pero bueno, eso fue lo que resultó de lo que grabé y ahí quedó. Fijate vos que la reedición no fue para nada idea mía. Es más, yo no quería. Un día me llama *Luis Calcagno*, amigo mío de siempre, que andaba con sus programas de radio y me dice que está armando una pequeña empresita discográfica y que quiere que "Canciones" sea el primer disco, por los buenos recuerdos que le traía. Estuvimos un año discutiendo, el queriendo sacarlo así tal cual y yo queriendo grabar algo nuevo. Como sabrás, gana él. El disco terminó saliendo, así tal cual....

-¿Qué cambios hay y que cosas se respetaron de la edición original? ¿se agregaron temas inéditos?

Siempre digo que si este disco salió, fue por *Luis*; por mi, no salía. Y *Luis* quería que fuese lo más parecido al original que se pudiese, por lo cual lo único que hicimos fue agregarle, a los nueve temas originales, una serie de grabaciones sueltas que yo tenía y se reeditó como había sido, con el mismo dibujo, la misma gráfica.

-En cuanto a tus temas..algunos de ellos fueron grabados por otros músicos o cantantes: como el caso de María Rosa Yorrio que graba en 1980 en su LP "Con los ojos cerrados" el tema "En las arenas del circo" o el tema "Gaby" cuya música te pertenece y es editado en el LP de Charly García "Música del alma" (reeditado en CD en 2005)...

En realidad es un solo tema con dos nombres. El nombre original del tema es "Gaby". Nunca supe por qué *María Rosa* le cambió el nombre, pero sí, es el mismo. Digamos que la letra la escribió *Carlos Piegari* y era uno de los temas que hacía el *Sui Generis-grupo grande*.

-Recientemente, en Abril de este año salió tu nuevo trabajo "Dejar Constancia" ¿Qué nos podrías contar de este CD? ¿Qué puede encontrar el oyente en él?

Dejame terminar otra cosa. Resulta que después de "Canciones" o poco después, yo dejo de cantar. Como que entro en crisis con lo que estaba haciendo y decido dejar de hacerlo. Y me dedico a trabajar como músico y a enseñar, nada de cantautor ni cancioncita ni mungo. A pesar de esto, nunca dejo de componer, pero desde aquel momento lo hago para mí. Es decir, por un lado el trabajo propiamente dicho, incluso alguna cosa con proyección artística, como *Hora Cero* o *Impresiones*, y por el otro en forma subterránea sigo componiendo. "Canciones" se reedita en mayo de 2006 y hasta ese momento era como un disco de alguien, incluso un poco retro, pero como de otra persona. Para mí la cosa había empezado ahí y también iba a termi-



nar ahí. Hasta que *Luis* un día me entra a decir que cuando lo presentábamos, que era una locura tener un disco en la calle y no hacer una mísera presentación en cualquier lugar. Y para colmo el disco lentamente se empieza a vender. Aclaremos, a nivel under, ni hablar de compararlo con alguna producción grande....Pero se empieza a vender. Y entonces vamos con la presentación, donde entran a saltar una serie de cosas que se habían ido juntando con los años y cuando quiero acordar estoy armando un repertorio. Además entre los argumentos que yo había dado para que no saliera "Canciones", estaba el de hacer algo con una larga lista de temas que se habían ido juntando con el tiempo. Y ahí es donde empieza "Dejar Constancia". En el sencillo hecho de ... dejar constancia.... que las cosas han seguido sucediendo y que esto es lo que he sido capaz de hacer, no se si lindo o feo, bueno o malo, pero es esto, aquí está. No soy ningún "vanguardista musical que con su música está cambiando el curso de la historia", ni ninguna pavada parecida. Sigo componiendo canciones con una guitarra, que es lo que hice desde siempre y lo que más me ha gustado hacer y como no conozco a alguien que las quiera cantar, lo hago yo, de la mejor manera que puedo. Siempre he pensado que una canción es una buena idea con una buena melodía. No debe haber idea más primaria que esta. Y esta idea es lo que puede encontrar una persona que escucha este disco. Las ideas están en el aire por todos lados, lo que sucede es que a veces no podemos verlas ni oír las, pero están ahí, es cuestión de paciencia, alguna vez las encontramos.

-Nuevamente lo editás por el sello "Mucha Madera"... ¿cuál es la razón de esta elección?

Supongo que es lo mejor que me puede suceder. *Luis (Calcagno)*, *Patricia*, *Eduardo*, que son básicamente "Mucha Madera", son gente de lo mejor y hoy por hoy,

eso no es un valor que abunda..... y además son los únicos que vinieron a decirme que querían sacar un disco mío. Hace muchísimo tiempo que nadie me ha ofrecido, aunque sea, grabar un demo, ¿te parece poco?!

-En el CD incluís tu tema "Soda y Vino" que ya habías grabado en el CD "Canciones" ¿podrías decir que ese tema representa un poco tu forma de pensar o de ver la realidad?

Algo de eso hay tal vez de manera más inconsciente. Pero lo más visible es que, además de ser a mi gusto un muy buen tema –modesto el hombre–, algunas frases de la versión 1978 eran tan negras que me daban cosa. En realidad más que cosa, no estaba de acuerdo. Entonces las cambié, si escuchas atentamente la versión 2007, vas a encontrar un par de frases cambiadas, que en realidad lo que hacen es darle un nuevo sentido a todo el tema. Por lo menos, esa fue la intención.

-En ese tema hablas de que tu padre "..creía que todo era posible con tal de aceptar unos golpes más..", y hay frases como "..de a poco nos van enseñando a golpe y engaño a bajar la cabeza..." o "No creo en nada de lo que él creía y no espero otra cosa que un engaño más..". ¿Este tema es un poco la síntesis de la impotencia con que uno ve como nuestros viejos viven y se desviven sin recibir recompensas? ¿Seguís sin creer en "nada de lo que él creía"? ¿En qué cosas él creía?

En parte sí, pero ese tema lo escribí poco tiempo después del golpe militar, creo que fue mi respuesta a eso y a lo que se venía. Pero también está lo que decís vos, y que abarca a mucha gente y no hablo de gente vieja de edad –como si yo fuera un pibe– sino vieja del cerebro que es lo peor y este tipo de vejez no tiene edad. Por supuesto sigo sin creer en "nada de lo que él creía". Mi viejo creía en Dios, en la justicia, en la bondad como atributo de todos los hombres, en que al final todo iba a mejorar ... por obra y gracia del Espíritu Santo o alguien por el estilo. En fin, en esas cosas que mucha gente cree. Y ojo, que respeto mucho lo que la gente cree, lo que no puedo hacer es creerlo yo.

-Además tiene una gran vigencia... ¿en qué año lo compusiste?

En junio de 1976

-¿Sos observador de la realidad para componer?

Creo que la realidad es la fuente principal de ideas para cualquier cosa que quieras hacer.

RADIO:

Sabemos que durante 1991 y parte del `92 has codirigido y conducido las emisiones bisemanales del programa jazzístico "El Tren de las Seis y Cuarto" por Radio Jazz (FM CLÁSICA).. ¿Cómo entrás en este ámbito de la radio?

De casualidad y duró poco. Al pianista de "Melodía de Hollywood", que se llama Andrés Ascenio le ofrecen hacer dos programas por semana de media hora cada uno. Y viene y me dice si lo quiero hacer a medias con él. Por supuesto le digo que si y mientras duró ahí estuve. Lo que hacíamos era un programa cada uno dedicado a alguna figura del jazz.

-¿Y en la actualidad qué actividades radiales desarrollás?

Más allá de algún reportaje que a veces me hacen, ninguna otra. Los estoy tratando de convencer a los de "Mucha Madera", que como vos sabrás se dedican a armar programas sobre la historia del rock, para que abran una "sucursal" en el ámbito del jazz y me nombren su representante allí. Pero todavía no los convencí, por lo cual todo no deja de ser solo una buena idea.



DOCENCIA Y ENSEÑANZA:

-Sos docente desde 1975 a la fecha... se ve que este aspecto es de una gran importancia en tu actividad musical ¿no?

Siempre lo fue. Originariamente dando clases particulares, después en escuelas privadas y desde hace unos años en conservatorios oficiales.

-Estuviste dando clases entre otros lugares en la Academia de Música Ricardo Pellicán (1986-1992), en la Escuela de Música Popular de Avelaneda (2000 a la fecha), etc. ¿Cómo ves en la actualidad la educación musical?

La educación musical no se puede despegar de cómo anda todo. Es decir, más o menos... si sos optimista. No creo que sea parte de las políticas de ninguno de los gobiernos que tuvimos en los últimos 40 o 50 años la formación musical. Y entonces la decadencia se viene acentuando. Siempre hay excepciones y además hay mucha gente que sabe y trabaja bien. Pero si se

llueven los techos, te falta gas en invierno, los instrumentos se deshacen y los edificios también, la cosa se pone difícil. El año pasado en la *Escuela de Música Popular de Avellaneda*, empezamos las clases el 17 de... Septiembre, porque recién para esa fecha ... terminaron los arreglos que estaban haciendo, por supuesto después de ir a tocar el bombo a la *Dirección de Artística en La Plata*, cortar las avenidas de Avellaneda y la *Casa de la Provincia* en la Capital y hacer todos los festivales y juntadas de firmas que te puedas imaginar... y todo esto más de una vez, que sino todavía estaríamos esperando. En el *Conservatorio de San Martín* ahora está pasando lo mismo. Todavía no empezamos y estamos terminando abril. En marzo nos clausuraron el viejo edificio, que razón tenían porque se nos caía encima..., pero no terminan el otro... que hace mas de dos años que tienen abandonado y no lo terminan nunca.

-¿Cuáles son las ventajas y desventajas que ves con respecto a otras épocas?

Las ventajas son que al haber más información, tenés mas posibilidades de aprender, música popular por ejemplo. Era impensable en los 70 una revista como la tuya donde unos tipos que son profesionales, te hablan de la historia de *Miles Davis*, te "pasan" una escala en la guitarra o te cuentan que es una progresión armónica, y puedes ir a estudiar con ellos o te metes en alguna escuela para aprender a tocar. Las desventajas son que veo un parate creativo a gran escala que es fenomenal, es mundial y no creo que tenga retorno. Todos tocan mejor, tienen mejores instrumentos, Internet, pueden grabar en su casa... pero parece que todas las ideas se fueron. Fijate en jazz por ejemplo, lo mejor son los standards versionados, es decir temas que alguien hizo hace 40 o 50 años, porque nadie compone nada nuevo, y lo que dicen que es nuevo suelen ser unos moños, que además de moños son feos... o son refritos de cosas de hace... cuarenta o cincuenta años.

Lo mejor que se me ocurre pensar es que estamos en una época histórica de cambio hacia algo que todavía no se ha terminado de formar, pero viene larga la onda. Por supuesto es solo una opinión.

Y del rock mejor no hablar.... murió hace tiempo, "solo y triste en este mundo abandonado". Y lo que tenés ahora son los viejos conocidos de siempre haciendo más o menos lo mismo o gente que no tiene la menor idea lo que es un acorde ni para que sirve y ya es famosa y tiene veinte discos grabados, todos desafinados y horripilantes, pero que se venden... y lo que es peor que se compran.

-¿Con qué expectativas llegan los nuevos alumnos que se acercan?

En general son tipos con la cabeza abierta que quieren aprender y eso es bárbaro, aunque también es cierto que tienen una ignorancia fenomenal. Suponen que ser músico es tocar más o menos rápido un instrumento, pero eso es solo una parte o que el mundo empieza y termina en una música. Si tenés la cabeza vacía, o lo que es peor te crees las giladas del sistema, fuiste, por mas rápidos que tengas los dedos. La cosa no es como dice esa canción de *Serrat*, a ver quien la tiene mas larga. Si no te das cuenta de esto, tenés un problema. De todos modos le tengo confianza a los pibes, no tienen muchas de las taradeces que tuvimos muchos de mi edad, por ahí tienen otras, pero también todo se aprende. Será cuestión de ellos ver como las superan.

-Desde 1992 hasta 2004 integrás como maestro de tu instrumento y coordinador de los Talleres de Práctica Grupal, la "Escuela de Música Popular Contemporánea" de la Asociación de Música en San Martín, que en la localidad homónima dirigía el maestro Héctor Yomha, y de la cual fuiste además uno de sus fundadores. ¿Qué experiencia tuviste? ¿Continúa en la actualidad?

Eso se terminó. Pero fue una muy buena experiencia. Ahí conocí a *Héctor*, a *Enrique*, a *Daniel*, que aparte de ser unos músicos bárbaros, son mis amigos y tenemos una visión parecida de muchas cosas. Con ellos seguimos integrando los grupos de uno o de otro. Enrique y Daniel grabaron en "Dejar Constancia" y si eso sonó un poco mejor fue, entre otras cosas y otras personas, gracias a ellos.

- Para finalizar: ¿Algún mensaje para los lectores de nuestra revista?

Sería muy bueno que los que nos leen nos escriban a ver que les parece lo que estamos haciendo, al menos lo que estoy haciendo yo, si lo ven bien, si se entiende, si les sirve.

Uno escribe para gente que no conoce, que no sabe como piensa, y saber esas cosas ayuda mucho en este asunto de preparar un artículo cada dos meses ... o el tiempo que sea, así que escriban... y opinen, es la mejor manera de enseñar y de aprender... que ¡nunca se termina de aprender!